

శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

# రంజిత కిర్వాణి మేకప్



నిర్మాత:

మౌగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి

నిర్మాణం

విజయబాపినేడు

దర్శకత్వం

పద్మతనేని సాంబశివరావు



# రంభ ఛార్వశి మేనక

కథా సంగ్రహం

రాజు ప్రేమికుడు, కాముకుడుకూడా. అందమైన ఆడది కనిపిస్తే అతడి దృష్టిలో ఆమె రంభ.

రాజు, జయ కలిసి మూన్ స్టార్ హోటల్ కి హనీమూన్ బయలుదేరి వచ్చారు. దారిలో వారి కారు రామనాథం కారుని ఢీకొంది. రామనాథం యాభై ఏళ్ళ పెబిడ్డ పెద్దమనిషి. పద్దెనిమిదేళ్ళ లక్ష్మిని పెళ్ళాడి అతడు కూడా మూన్ స్టార్ హోటల్ కి హనీమూన్ కని బయలుదేరి వచ్చాడు.

రెండు జంటలూ కలిసి మూన్ స్టార్ హోటల్ విడిది చేశారు. జయ రాజుల ప్రేమకలాపాలు పెనుతుఫానులాంటివి ప్రకృతే వారినిచూసి పరవశత్వం పొందే దశలో లక్ష్మి (ముసలి రామనాథం భార్య) రాజు అందాన్నీ, యవ్వనాన్నీచూసి మైమరచిపోయింది. రాజు చూపులుకూడా లక్ష్మిపై పడ్డాయి.

ఈలోగా మూన్ స్టార్ హోటల్ కు పోలీసులు రావటంతో, జయ రాజు పెళ్ళాడిన భార్యకాదనీ, లేపుకొచ్చిన ఓ పెళ్ళికాని పిల్ల అని అర్థమయింది. పోలీసులకు అందకుండా రాజు పలాయనం చిత్తగిస్తూ వెంట లక్ష్మిని లేవదీసుకు పోయాడు.

తానలచింది రంభ అనుకునే రాజుకి రామనాథం భార్య దేవకన్యలా కనిపించింది. అయితే ముసలాడి భార్యగా వుండటం వల్ల నేమో లక్ష్మికి అప్పుడప్పుడూ ఫిట్స్ వస్తూవుండేవి. రాజుకోరిక-సముద్రపు అలా రెండూ ఒకటే. రివ్వన సముద్రపు అల తీరాన్ని తాకినట్టే రాజు, లక్ష్మిని ఆక్రమించబోయాడు. లక్ష్మి పరవశత్వంలో తాటాకులావొణికి ఫిట్స్ కులోనైంది. మరునాటికి ఆమె తేరుకుంది. అయితే రాజు ఆమె దగ్గరవున్న ఓ ఫోటో చూశాడు. అందులో మాధవరావ్, పార్వతులు అతడికి కనిపించారు. రాజు ఆరోచనలు గతంలోకి పరుగెత్తాయి.

పార్వతి కేవలం భర్తనే దైవంగా భావించే యిల్లాలు. రాజు ఆమెను చూస్తూనే మనస్సు పడ్డాడు. ఆమె యిల్లాలే కావచ్చు. ఆమె తనకి కావాలని అతడు మనస్సు ఆరాటపడింది ప్రయత్నించటం ప్రారంభించాడు.

కొండచిలువ ఏ జంతువునైనా చుట్టవేయగలదు. రాజు కొండచిలువలాంటివాడు. అయితే రాజు నిప్పులాటి యిల్లాలు జోలికి నయితంపోయాడు.

నిప్పు కాండవనాన్నే దహించగలిగింది. మరి రాజుమాట ఏమిటి?

‘ఈ సృష్టికి మూలం కామం !

అయితే ప్రతి మనిషికి ఉండాలి నియమం’ అన్న నిర్వచనాన్ని ఏ రకంగా తీర్చబడిందీ వెండితెరపై చూడండి.



## ... పాటలు ...

పాట 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, విజయలక్ష్మి

వల్లవి : రంభా - ఊర్వశి - మేనకా  
రమణీయ శృంగార - మందార మాలికా !

॥రంభా॥

చరణం 1 తాను వలచిందే రంభ - తాను మునిగిందే గంగ  
ఇది మానవకోటికి సహజం -  
ఏ నాటికి మారని నైజం !

చరణం 2 కంటి సైగతో ప్రేయసి  
కామం రేపిందా అది ఊర్వశి  
మరులుగొలిపి - మాయచేసేదే మేనక  
మానవ లోకంలో - ఇది వాడుక  
ఈ సృష్టికి మూలం కామం - అయినా  
ప్రతి మనిషికి ఉండాలి నియమం !

॥రంభా॥

పాట 2

రచన : గోపి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్. జానకి

అతను : ఒళ్ళు తేలిపోతోంది - గాలిలోకి  
మాట వెలికి రాకుంది - పెదవిదాటి

ఆమె : ఏం ? తాగావా ?

అతను : ఊహ : ప్రేమించా !  
హేయ్ !

ప్రేమలోన ఇంత నిషా ఉంటే, నిషా ఉంటే  
మనం ఒకటౌతుంటే  
మన కెందుకు ఈ లోకం ఏమనుకుంటే !

అతను : పాప పుణ్యమంటావు - బ్రతుకే నాలుగు నాళ్ళు  
లైఫ్ ఈజ్ బట్ షార్ట్  
ఏమయ్యారో చెప్పు - ముందర పోయినవాళ్ళు  
చెల్ మి వేర్ ఆర్ దె !

ఇద్దరూ : అందిసంత ఆనందం సొమ్ము చేసుకో !  
మరుపురాని అనుభవాలు గెలిచి చాచుకో

॥ప్రేమ॥

ఆమె : కళ్ళు మూతపడుతున్నై - మత్తు పత్తుగా  
పెదవులు తడబడుతున్నై - కొత్త కొత్తగా

అతను : ఏం ? తాగావా ?

ఆమె : ఊహ : ప్రేమించా !

ఆమె : హేయ్ !

ప్రేమలోన ఇంత నిషా ఉంటే - నిషా ఉంటే  
మనం ఒకటౌతుంటే

మన కెందుకు ఈ లోకం ఏమనుకుంటే !

ఆమె : వయసనేది, మనుషులకేవలచే మనసుకురాదు - యంగ్ ఇన్ హార్ట్  
ప్రేమించావా ! అందుకు తలవంచే పనిలేదు - డౌన్ట్ ఫీల్ షై



ఇద్దరు : ఒక్క గుండెలోనె నా చోటు చేసుకో  
జంకు గొంకు లేకుండా కోర్కె తీర్చుకో !      ||ప్రేమ||

పాట 3      రచన : వీటూరి  
పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ఊరు నిదరోతున్నా - నాకు నిదురే రాదు  
మనసు జోకోడుతున్నా వయసు నా మాట వినదు      ||ఊరు||

చరణం 1 సెగలే చిమ్మింది : వగలే రేపింది : విరిసిన ఈ వెన్నెల :  
విరహం లేచింది : మైకం కమ్మింది : వెచ్చని నా కన్నుల :  
ఏదలో తీరని దాహం : - ఏదో తెలియని మైకం  
ఆశే-లెమ్మంది - కోరిక-వెతికింది  
తీయని సుఖాల కోసం :      ||ఊరు||

చరణం 2 వలపులు తీరాలి : నవ్వుల తేలాలి : నవ్వని నా యవ్వనం  
ఆనంద శిఖరాలు : శృంగార తీరాలు : చూడాలి నా జీవితం :  
పగలే వెన్నెల కాగా : బ్రతుకే బృందావనిగా  
కలలే పండాలి - నా రాజు రావాలి  
నా మోజు తీర్చాలి :      ||ఊరు||

పాట 4      రచన : ఆరుద్ర  
పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

అతను : పార్వతి : .... ఓ మై స్వీటీ :

ఆమె : నీ పిలుపు వినలేను - వినకుండా ఉండలేను  
ఈ మలుపు తిరగలేను - నీ చెంత చేరలేను  
అతను : పార్వతి .... ఓ మై స్వీటీ :  
ఆమె : కోడెనాగు పడగకింద కొంగు పరచుకోలేను  
పాడు వయసు పరుగులుతీస్తే పగమేయలేను  
తెలిసి తెలిసి కాలకూటం తేనెలు అనుకొని తాగలేను  
కానీ .... ఆగలేను ! ....      ||నీ పిలుపు||

అతను : పార్వతి .... ఓ మై స్వీటీ :  
ఆమె : మదనతాపం రేగుతూంటే మనసు చంపుకోలేను  
మనసులోన దాచుకున్న మమత తెంచుకోలేను  
ఆశలు తరిగే అడక తైరలో నలిగిపోతూ బతకలేను :  
పోనీ .... చావలేను      ||నీ పిలుపు||

పాట 5      రచన : సత్యానంద్  
పాడినవారు : సత్యానంద్

రంభా :  
ల ల ల లా - ఓ మై డార్లింగ్ ! జు జు జు జూ ....  
ఊర్వశీ .... :  
ల ల ల లా .... : ఓ మై డార్లింగ్ ! జు జు జు జూ !  
మేనకా .... !  
ల ల ల లా .... ! ఓ మై డార్లింగ్ ! జు జు జు జూ



రోజారమణి, హలం. జయమాలిని, నరసింహరాజు, రఘునాథ్, రాఘవయ్య రమణ. సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి  
వర్మ, సావిత్రి, మల్లీశ్వరి అతిథి నటులు : మురళీమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, రావు గోపాలరావు, మాడా

### సాంకేతిక వర్గం

కథ -	విజయబాపినీడు	పబ్లి సిటీ -	రామ్, రఘు
మాటలు -	సత్యానంద్	ప్లేజాక్ -	పి. సుశీల, యన్. పి. చాలసుబ్రహ్మణ్యం, యన్. జానకి
పాటలు -	ఆరుద్ర, వీటూరి, గోపి		శేఖర్, విజయలక్ష్మి
కెమెరా -	వి. యన్. ఆర్. స్వామి		
సంగీతం -	చక్రవర్తి	కెమెరా -	అసిస్టెంట్స్
ఎడిటర్ -	సత్యం	సంగీతం -	గోపాలరెడ్డి, పి. శరత్, యం. వి. రఘు
ఆర్ట్ -	కళాధర్	ఎడిటింగ్ -	చంద్రశేఖర్, గుణసింగ్
మేకప్ -	జయప్రసాద్	మేకప్ -	మాదాల సుబ్బారావు
కాస్ట్యూమ్స్ -	లక్ష్మణరావు	కాస్ట్యూమ్స్ -	మహేంద్ర, రమణ
నృత్యములు -	తార	హెయిర్ డ్రెస్సర్ -	భాషా, చిట్టి
స్టిల్స్ -	కృష్ణ	ప్రొడక్షన్స్ -	ప్రభ
ఆఫీసు -	కొసరాజు సుబ్బారావు	అసోసియేట్ డైరెక్టర్ -	ఉపాధ్యాయుల సత్యనారాయణ, కోటిలింగం
ప్రొడక్షన్ -	రమణరావు, భావన్నారాయణ	అసిస్టెంట్స్ -	బండ్రెడ్డి నరసింహారావు
			రవీంద్రబాబు, రవి

నిర్మాత : నిర్మాణత : స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం :  
మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి విజయబాపినీడు పర్వతనేని సాంబశివరావు



శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

# రంభి కుర్వశి మేనక

